

MARIA GUILLEM

# NUS I NUCS

*Alba Miró*



CENTRE  
OVIDI  
MONTLLOR  
ALCO

CENTRE OVIDI MONTLLOR

MARIA GUILLEM

# NUS I NUCS

*Alba Miró*



**CENTRE OVIDI MONTLLOR**

## ARTS PLÀSTIQUES

### CONSELL ASSESSOR:

Armand Alberola  
Manuel Boix  
Romà de la Calle  
Fernando Castro  
Carles Cortés  
Miquel Navarro  
Santi Pastor  
Josep Sou  
Feliu Ventura  
Vicent M. Vidal

### DIRECCIÓ:

Antoni Miró



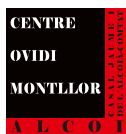
**Autor:** Antoni Miró

**Títol:** Faré vacances 2012

**Tècnica:** Corten 500x240x42

**Lloc:** Passeig Ovidi Montllor

Col·labora i Patrocina:



© AMB-DISSENY  
© CENTRE OVIDI MONTLLOR  
© DELS AUTORS

*EDITA:*  
AJUNTAMENT D'ALCOI  
*CORRECCIÓ:*  
XIMO VICTORIANO

*MAQUETACIÓ:* AMB i AL  
DIPÒSIT LEGAL: A 229-2022  
ASTON LENIER

ELS AUTORS CEDEIXEN VOLUNTARIAMENT ELS DRETS DE REPRODUCCIÓ

*Nus i Nucs* és una exposició controvertida, que exigeix l'allunyament dels prejudicis i una descarnada aproximació a l'ésser humà. La mirada contemporània d'Alba Miró està fixada en les persones i els nucs de connexió, punt clau d'inspiració en les seues creacions on qüestiona temes vitals com l'individualisme, l'autenticitat i la necessitat de relacionar-nos-en.

L'artista plàstica Alba Miró presenta, mitjançant aquest joc de paraules que recull per títol, un interessant projecte expositiu en el Centre Ovidi Montllor, en el qual art i disseny s'uneixen conformant un conjunt d'obres producte del seu treball de recerca pictòrica, lligada als estudis de disseny de moda en els quals s'ha format aquests últims anys.

Les connexions són les protagonistes en aquesta sèrie de nus intensament acolorits, en escorç, primers plans i formes simplificades de magnífica qualitat tècnica i pictòrica que representen multitud de cossos en acció creant vincles sexuals, connexions i nucs. Una forma abstracta de comunicar la necessitat d'afecte i confiança de cadascun de nosaltres, doncs, són cadascun dels cossos que representa Alba Miró.

El tema del nu, a partir de finals del segle XIX, els artistes ja van intentar modernitzar-lo inserint-lo dins d'un paisatge idíl·lic, amb el consegüent escàndol per part del públic menys cultivat. Les pintures d'Alba Miró ens recorden a aquest combat social sobre la llibertat i la veritat al qual van ser sotmesos els seus predecessors i que podríem dir que fora i dins de l'art hui en dia experimentem, doncs, sols cal fixar-se en les censures d'imatges de Facebook o Instagram.

Obres impressionistes i postimpressionistes com *L'origen del món* (1866, de Courbet) i la provocació, *La dansa* (1909, de Matisse) en la simplicitat de formes i elements, o *Les grans banyistes* (1906, de Cézanne), amb les seues dones abstractes, són peces que han marcat la pintura de la nostra artista.

En aquesta sala vorem pintures que provoquen en l'espectador un xoc, trenca tabús com van fer anteriorment els artistes del XIX i XX amb l'objectiu de transformar l'impacte negatiu que produeix la representació del nu i l'erotisme hui en dia en la societat. Un recorregut que s'endinsa, aprofundeix i interroga la part més intrínseca de nosaltres mateixos amb un missatge de canvi i desenvolupament social.

**Maria Guillem**



I CAN SEE U. 2020. (70x90 cm). Acrílic sobre llenç.



PORTRAIT. 2020. (70x90 cm). Acrílic sobre llenç.



TEAM. 2020. (80x120 cm). Acrílic sobre llenç.



INESTABLES. 2020. (60x80 cm). Acrílic sobre taula de fusta.



PROHIBIDO. 2020. (114x146 cm). Acrílic sobre llenç.





JUICY. 2021-2022. (40x40 cm). Acrílic sobre llenç.



AUTONOME. 2021-2022. (40x40 cm). Acrílic sobre llenç.



TARONJA. 2022. (40x50 cm). Acrílic sobre llenç.



ONIRIA. 2020-2021. (40x120 cm). Acrílic sobre llenç.



LA BELLEZA DE ESTAR VIVA. 2021. (80x100 cm). Acrílic sobre llenç.



COLORFUL INSIDE. 2021.  
(50x60 cm). Acrílic sobre llenç.



TRUCO. 2021. (50x60 cm). Acrílic sobre llenç.



JUDO. 2021. (80x100 cm). Acrílic sobre llenç.



BARCELONA. 2020. (40x40 cm). Acrílic sobre llenç.



REVERSE. 2020. (33x41 cm). Acrílic sobre llenç.



VERDA ES L'HERBA. 2021. (60x80 cm). Acrílic sobre llenç.

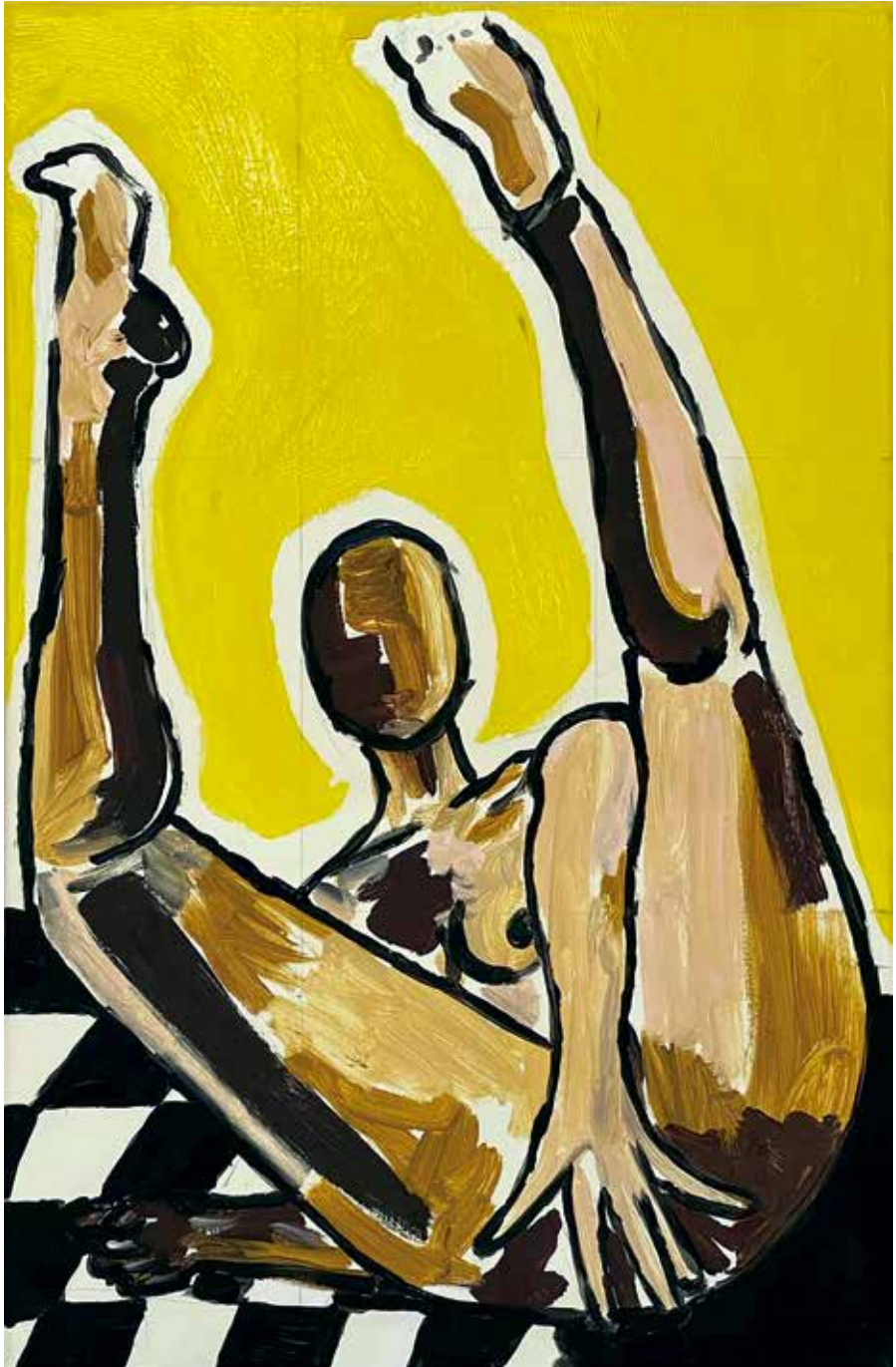




TUDO ME SABE A TI. 2021. (80x120 cm). Acrílico sobre llenç.



INSACIABLES. 2021. (80x120 cm). Acrílic sobre llenç.



CHESS. 2021. (80x100 cm). Acrílic sobre llenç.



PATRONA. 2021. (150x150 cm). Acrílic sobre llenç.



1/3. 2021. (60x70 cm). Acrílic sobre llenç.



3/3. 2021. (60x70 cm). Acrílic sobre llenç.



2/3. 2021. (60x70 cm). Acrílic sobre llenç.



ORANGE BAG. 2021.

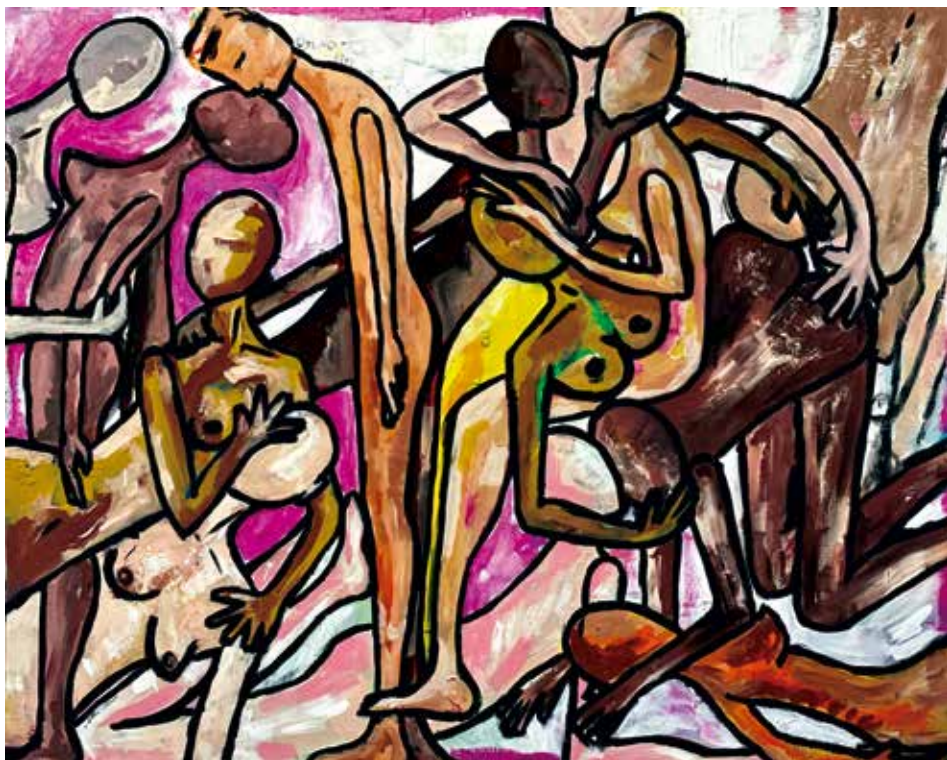


BLUE BAG. 2021.



NIRVANA. 2021. (120x80 cm). Acrílic sobre llenç.





CONNECTIONS. 2021-2022. (130x162 cm). Acrílic sobre llenç.



TRAJE. 2020. *Impresió digital.*



TRAJE. 2021. *Vinil.*



AMANTES. 2021. *Pintura tèxtil sobre camisa.*



POEMA. 2021. (70x100 cm). Acrílic sobre llenç.



DERIVA. 2022. (150x150). Acrílic sobre llenç.



Alba Miró, va nèixer el 23 de febrer de 1996 a Alcoi (Alacant).

De professió dissenyadora de moda i amb un Màster en Gestió de Marques de Luxe i Comunicació de Moda a Santander. Es va formar juntament amb dissenyadors com Juan Vidal (Elda, 2017), Dawid Tomaszewski (Berlín, 2018), o Adolfo Domínguez (Ourense, 2018-2019), on va poder desenvolupar el seu amor per la moda i el disseny tèxtil. Més tard, el seu interès per la cultura xinesa, va fer que s'instal·larà uns mesos a Pequín per a continuar els seus estudis.

Actualment viu i treballa a Madrid en la marca Blue Banana, alhora que desenvolupa la seua vocació per l'art, amb un estil avantguardista, en el qual destaca la seua personalitat. A través de l'art, intenta comprendre a la gent: tant a ella mateixa com als altres.

El seu treball artístic se centra en les persones, en la forma en la qual ens relacionem. Li interessa el comportament humà, les diferents connexions que podem crear entre nosaltres i encara que el nu sempre siga part de la seua obra, puntualitza que no ho pinta d'una forma eròtica, sinó en representació al cos humà, a allò natural..., incomprensió que moltes vegades l'ha incomodat, limitat i generat repressió.

Tot i així, ella continua pintant i experimentant amb el seu estil, d'una forma sincera, transparent, i convidant la gent perquè connecte amb ella, i amb la seua obra.

## PUBLICACIONS DEL CENTRE OVIDI MONTLLOR

- |      |   |  |
|------|---|--|
| 2002 | 1. ANTONI MIRÓ. Sota l'asfalt està la platja. (o el Molinar)        | 57. FERRAN GISBERT CARBONELL. Hores.                       |
| 2003 | 2. CHO SANG-HYUN. L'inexpressionisme (Itinerant 2003-2004)          | 58. JUST CUADRADO. En la memòria (homenatge).              |
|      | 3. JORDI VILA. El soroll de món.                                    | 2012   |
|      | 4. MÓN D'ANTONI MIRÓ. (Itinerant 2003-2004)                         | 59. CRISTINA ESCAPE. L'essencial és invisible.             |
|      | 5. DE PAPER. Col·lectiva. (Itinerant 2003-2004)                     | 60. OVIDI 70 ANYS. Antoni Miró.                            |
|      | 6. SENTO MASIÀ. Renasentisme (Itinerant 2003-2004)                  | 61. D. MILLÀN. Art Variat.                                 |
|      | 7. EUSEBI SEMPERE. Serigrafies. (Itinerant 2003-2004)               | 2013   |
| 2004 | 8. JOAN PERIS. Textures de temps.                                   | 62. ANTONI MIRÓ. Transectins.                              |
|      | 9. L'OVIDI CANTANT. Imatges i textos.                               | 63. WENCES RAMBLA. Paisatges de la Ment.                   |
|      | 10. ROC CANDELA. De dalt a baix.                                    | 64. ORFEU I PARIS. Ànimes perdudes.                        |
|      | 11. BRUNO RINALDI. Les arrels d'Europa. (Itinerant)                 | 2014   |
|      | 12. ALCOIANS I NO. Col·lectiva.                                     | 65. VANESSA PALACIOS. Mirades.                             |
|      | 13. ART DELS 70. Col·lectiva. (Itinerant 2004-2005)                 | 66. DAVID PASTOR. Vermell 24.                              |
| 2005 | 14. RAMÓN PÉREZ CARRIÓ. Paisatges de la Bretanya.                   | 67. RUBÉN FRESNEDA. Alfanumèrics                           |
|      | 15. ANTONI MIRÓ. A l'Ovidi. (Itinerant)                             | 68. TINO PLA. Nus  |
|      | 16. AL VOLTANT DE L'OVIDI. Col·lectiva.                             | 2015   |
|      | 17. IMATGES DE L'OVIDI. Col·lectiva.                                | 69. ART JOVE ALCOIÀ. Generació XXI (Homenatge a Ovidi).    |
|      | 18. LLUIS SANUS. Anatomies i nova tauromàquia.                      | 70. M <sup>a</sup> LLUÏSA PÉREZ I DÍDAC BARQUERO. Mirades. |
|      | 19. JOLANTA STUDZINSKA. Alcoi-Lublin.                               | 71. DORI CANTÓ. La bellesa i la vellesa.                   |
|      | 20. L'AIGUAFORT. Col·lectiva. (Itinerant)                           | 72. NEUS BOU. Construcció de la identitat.                 |
| 2006 | 21. DES DE L'HAVANA. Rafael Acosta i Alberto Sauri.                 | 2016   |
|      | 22. RAFAEL AMORÓS. Ser pensar fer conviure.                         | 73. EDUARD CORBÍ. L'espai del silenci.                     |
|      | 23. DAVID PASTOR. Hores i menuts.                                   | 74. VERÓNICA LORENZO. L'altra mirada.                      |
|      | 24. PEP CANTÓ. Pintures d'un hivern obscur.                         | 75. L'OVIDIPOPULAR. 20 Aniversari. Antoni Miró.            |
|      | 25. JOAN MIRÓ. Femmes.  | 76. XIMO CANET. Els colors de les paraules.                |
|      | 26. EDUARD CORBÍ. L'altre jo L'altre Alcoi.                         | 77. XAVIER MOLLÀ, Etèria.                                  |
|      | 27. RAFAEL ARMENGOL. La Cambra degli Sposi.                         | 78. CARTELLS TRACTAT D'ALMISRÀ. Col·lectiva.               |
| 2007 | 28. ENRIC M. PIERA. De la terra ignota, a la terra perduda.         | 79. PAU SELLEÉS ALÓS. Idea de paisatge.                    |
|      | 29. ALEXANDRE SOLER. Somnis i malsons.                              | 2017   |
|      | 30. RAMON MOLINA. Finestres.  | 80. A. MONER/S. CARRATALÀ. Els cossos agredits.            |
|      | 31. JOSEP GRAU GARRIGA. Dibuxar (Itinerant).                        | 81. JORDI VILA. Extracció.                                 |
|      | 32. AURELIA MASANET. De lleugers paisatges dormits en l'aire.       | 82. JUANI RUZ. Instants.                                   |
|      | 33. BEATRIZ RICO. Cares i Creus.                                    | 83. RODOLFO TORRES. Un home que fa en el Sud.              |
|      | 34. MÓNICA JOVER CALVO. Paisatges en la memòria.                    | 84. METÀFORA. Encenalls de Poesia Visual.                  |
| 2008 | 35. NÚRIA FUSTER. Appomattox.                                       | 2018   |
|      | 36. VANESSA PALACIOS I PASCUAL. Des de la intimitat.                | 85. LLUÏSSA FUSTER. Trajectòria artística.                 |
|      | 37. MILA GÓMEZ I VITORIA. Joies del S. XX i XXI.                    | 86. PETER BURKE. Un món únic.                              |
|      | 38. JOLANTA STUDZINSKA. Ciutats.                                    | 87. MAURE PASTOR. Construccions humanes.                   |
|      | 39. EDUARD. Xelo, a la memòria.                                     | 88. MIQUEL NAVARRO. Dibuxos.                               |
|      | 40. LASTRES. La pel·lícula del temps.                               | 89. LLIBRES OBJECTE. Eines d'Art.                          |
|      | 41. M <sup>a</sup> LLUÏSA PÉREZ. Des de la melangia de la memòria.  | 2019   |
| 2009 | 42. ARCADI BLASCO. Innovador de l'art i la tècnica ceràmica.        | 90. INTANGIBLES. Col·lectiva.                              |
|      | 43. JOSEP SOU. El bosc de les paraules.                             | 91. INVISIBLES. Grup Matèries.                             |
|      | 44. XAVIER PÉREZ VAQUER. Darrers Retrats.                           | 92. EDUARDO MIER. Marea negra.                             |
|      | 45. XIMO CANET. Safra, canyella... diàlegs íntims amb les espècies. | 93. MARIA PENALVA. Brujas & Furias.                        |
|      | 46. JOAN BENNÀSSAR. Camí de llenaire.                               | 94. ISABEL JOVER. Oblidades per la Història.               |
| 2010 | 47. CHO SANG-HYUN Pintures-Monotips.                                | 2020   |
|      | 48. XAVI CARBONELL. My son can do it, too.                          | 95. OVIDI MONTLLOR. Perquè vull.                           |
|      | 49. GERARD GIMONA. Antologia personal.                              | 96. SHUZO AZUCHI GULLIVER. Jo també sóc quàntic.           |
|      | 50. MIQUEL MARTÍ I POL I ANTONI MIRÓ. Mirades creuades.             | 97. COL·LECTIU URUGUAI. Estenedors/Tendales.               |
|      | 51. MATEU GAMON. L'instant de la llum.                              | 2021   |
|      | 52. TOT RECORDANT VICENT MOYA. Homenatge.                           | 98. MARIA JOSEP ZANON. Anatomia d'un lloc.                 |
| 2011 | 53. JAUME ROCAMORA. Encast determinant.                             | 99. HETERODÒXIA. Col·lectiva.                              |
|      | 54. ANGELA MALYSHEVA / FRANCESC PIERA. Caleidoscopi.                | 100. SOM ARTISTES. Elena Navarro.                          |
|      | 55. HANAMARO CHAKI. La cançó d'un somni.                            | 101. RAQUEL PUERTA VARÓ. Percepcions.                      |
|      | 56. JORDI VILA LLÀCER. Infinitud.                                   | 102. SUSANNA ALEMANY. Bucle atemporal.                     |
|      |   | 2022   |
|      |   | 103. L'INSOLIT. Col·lectiva.                               |
|      |   | 104. FILS DE SANG. Xavi Vaquer.                            |
|      |   | 105. NUS I NUCS. Alba Miró.                                |



**CENTRE  
OVIDI  
MONTLLOR**

CASAL JAUME I  
JOAN MARCEL·L·LÓPEZ

**ALCOI**

**CÀTEDRA  
ANTONI MIRÓ**  
D'ART CONTEMPORANI  
UNIVERSITAT D'ALACANT

AL·L·S·F·A·M·I·L·L·S·D'·A·L·C·O·I  
A·L·L·I·M·E·N·T·D'·O·T·O·S



# NUS I NUCS

*Alba Miró*

Alcoi, 31 maig - 31 juliol 2022

Col·labora i Patrocina:

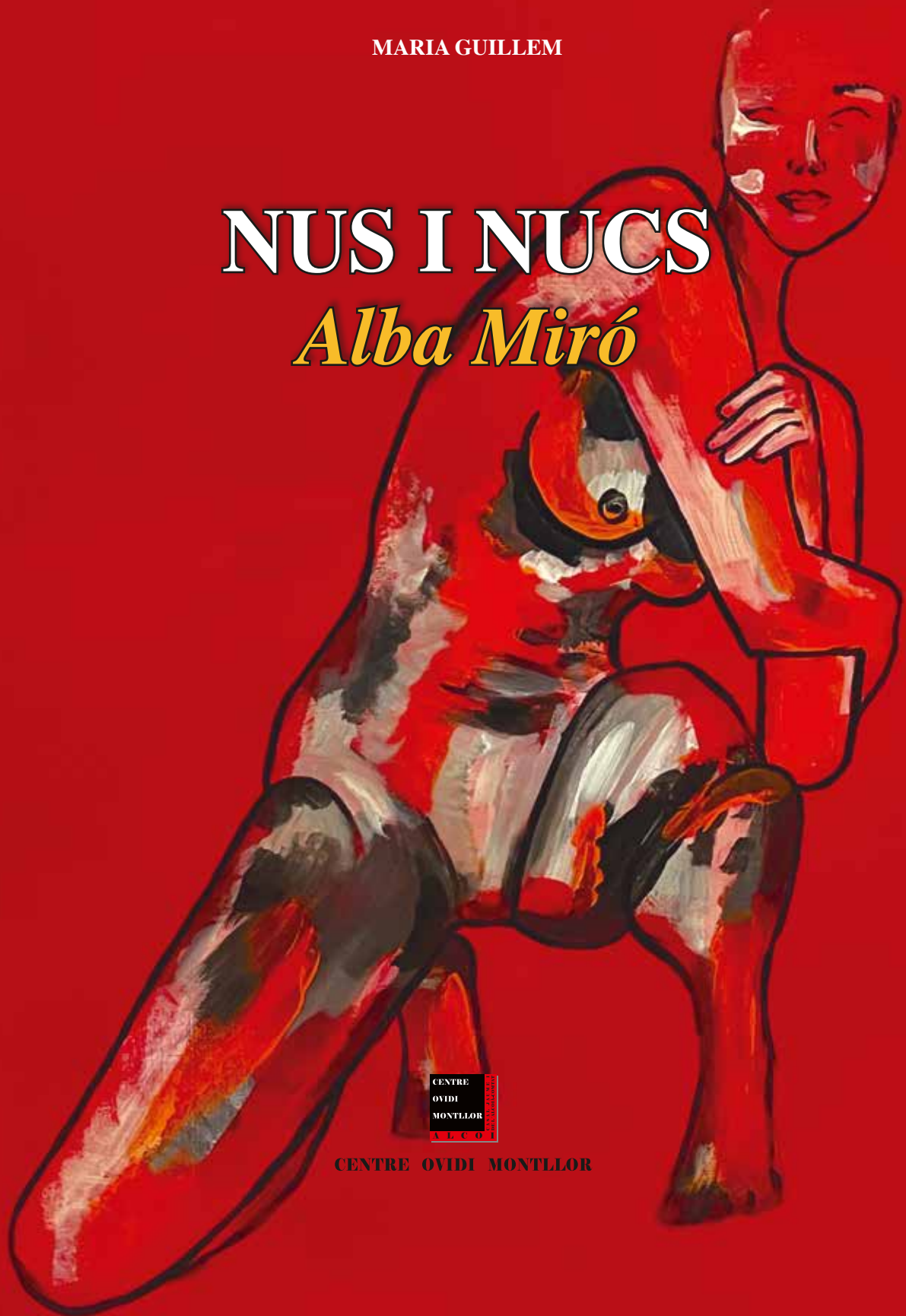


NUS I NUCS

2022

CENTRE OVIDI MONTLLOR

MARIA GUILLEM



# NUS I NUCS

*Alba Miró*



CENTRE OVIDI MONTLLOR